**Видение проекта «ИСКРА» на 2017г.**

В рамках проекта «Искра» в 2017г. предполагается разворачивание конкурса в 3 номинациях:

- **«Художественное оформление пространств»**

В данной номинации предполагается художественное оформление вертикальных городских поверхностей. Художественная концепция трактует городское пространство как интегральное произведение искусства, которое формируется по закону синтеза искусств на базе архитектуры. В пространстве города осуществляется соединение архитектурно-художественных форм с использованием принципов градостроительного искусства и искусства синтеза искусств. Содержательные взаимодействия объединяют пространственные (живопись, графика, скульптура, фотография, граффити, декор).

- **«Ландшафтный дизайн»**

Главной задачей, стоящей перед участниками конкурса ставится создание гармонии и красоты в сочетании с удобствами использования [инфраструктуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) зданий, архитектурных форм, сглаживание конфликтности между [урбанизационными](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F" \o "Урбанизация) формами и [природой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0), зачастую от них страдающей.

- **«Микроурбанизм»**

Данная номинация сопряжена с направлениями в современной архитектуре и городском планировании, декларирующими и воплощающими идею человекосоразмерного города. Отдавая предпочтение небольшим пространствам, деталям и мелочам, адепты этих направлений создают не только город, удобный для человека, но и город, который может быть изменен, “переписан” его жителями.

Микроурбанизм самим своим названием предполагает работу с мелочами и деталями городской жизни. Через детали можно выйти на анализ городской социальности. При этом работа с нюансами и деталями предполагает концептуализацию. С маленькими предметами проще обращаться, благодаря им пространство легче фрагментируется и переопределяется, а периферийные смыслы и воплощающие их предметы нередко становятся точками создания новых символических систем. Как, например, “любовные замочки”, не только ставшие запоминающейся интервенцией 2000-х, но и положившие начало новому городскому ритуалу, периодически образующие новые городские места и усиливающие притягательность уже существующих, а также гарантирующие стабильную прибыль огромному числу уличных торговцев и продавцов сувениров.

**«Художественное оформление пространств»**

В рамках данной номинации участникам конкурса предлагается на рассмотрение два объекта:

- подпорная стенка на набережной р.Енисей (общая площадь 450 кв.м.) Предлагаемая тема для оформления объекта – **«Отражение»**. Тема «отражения» предложена, исходя из нескольких оснований:

а) географическое расположение объекта – в нескольких десятках метров от р.Енисей;

б) «отражение» визуально расширяет пространство;

в) «отражение» имеет несколько прямых значений, которые, соединяясь, могут дать простор для участников конкурса;

г) «отражение», как правило, не яркое изображение. Этот фактор важен при учете того, что стенка находится вдоль оживленной трассы.

- 2 крыла вдоль Дк «Кировский" (высотой 3 м. и длиной примерно 100 м. каждая).

Тема – **«Встреча».** Основным функциональным посылом реализации художественного замысла данного объекта является организация социально ориентированной среды с привлечением творческой (художественной) составляющей. Это направление интеграции связано с социальной функцией открытого городского пространства как демократичного места отдыха, общения и развлечения, где исчезают («стираются» или нивелируются) социальные границы. Уровни «открытости» архитектурного пространства реализуются в ряде взаимосвязанных подходов: диалогическом, игровом, образно-символическом, экологическом, контекстуально-средовом.

**«Ландшафтный дизайн»**

В рамках данной номинации предлагаются для рассмотрения следующие объекты:

- Святой источник Параскевы Пятницы

- Левобережная набережная реки Енисей

**«Микроурбанизм»**

В рамках данной номинации будет объявлен конкурс под общим концептуальным основанием **«Теплый город».**

В рамках данной номинации предлагаются для рассмотрения следующие объекты:

- набережная р.Енисей;

- улицы и скверы Центральной исторической части города;

- территории прилегающие к набережным рек Енисей и Кача.